

Linda Topic

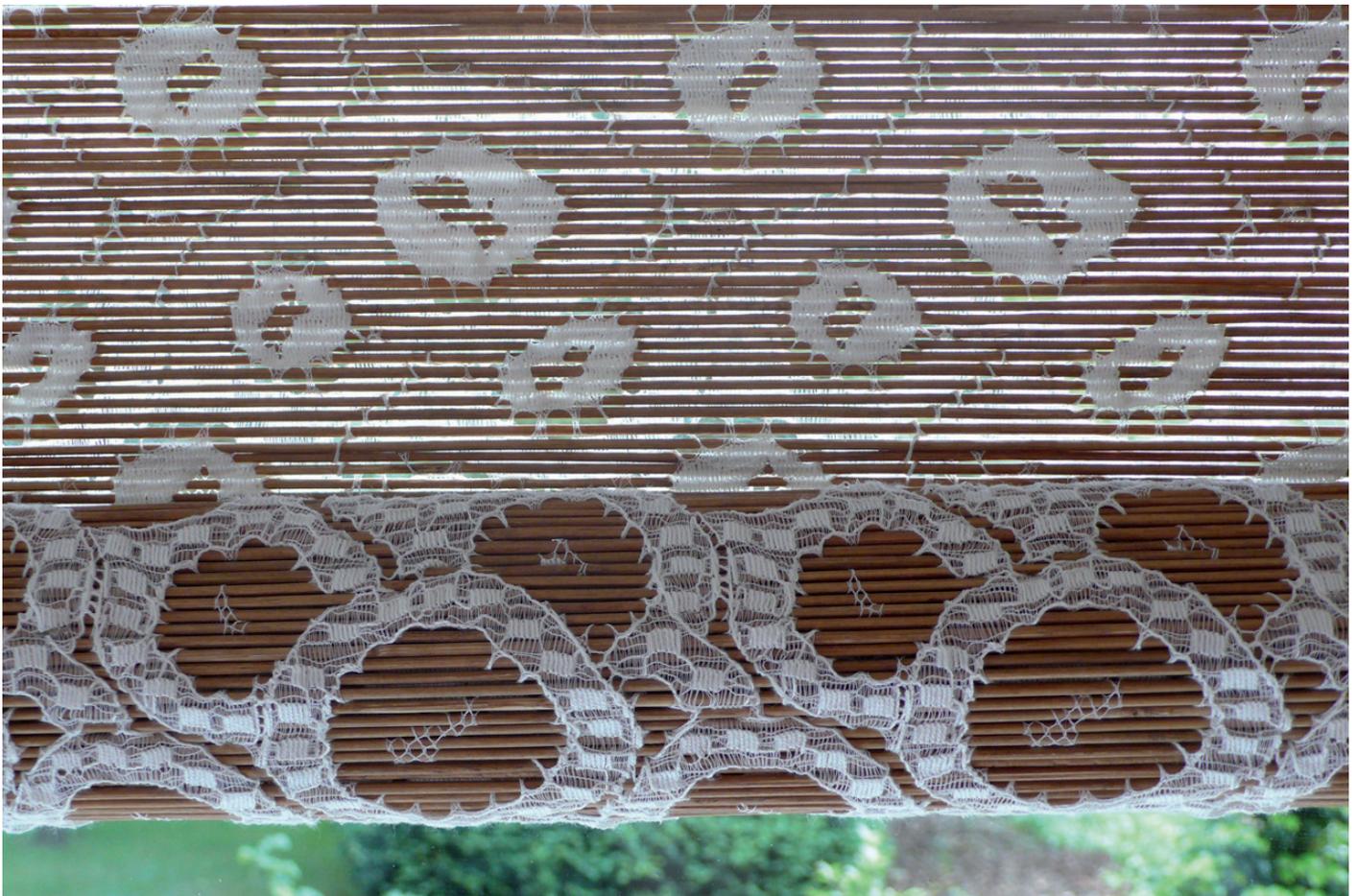
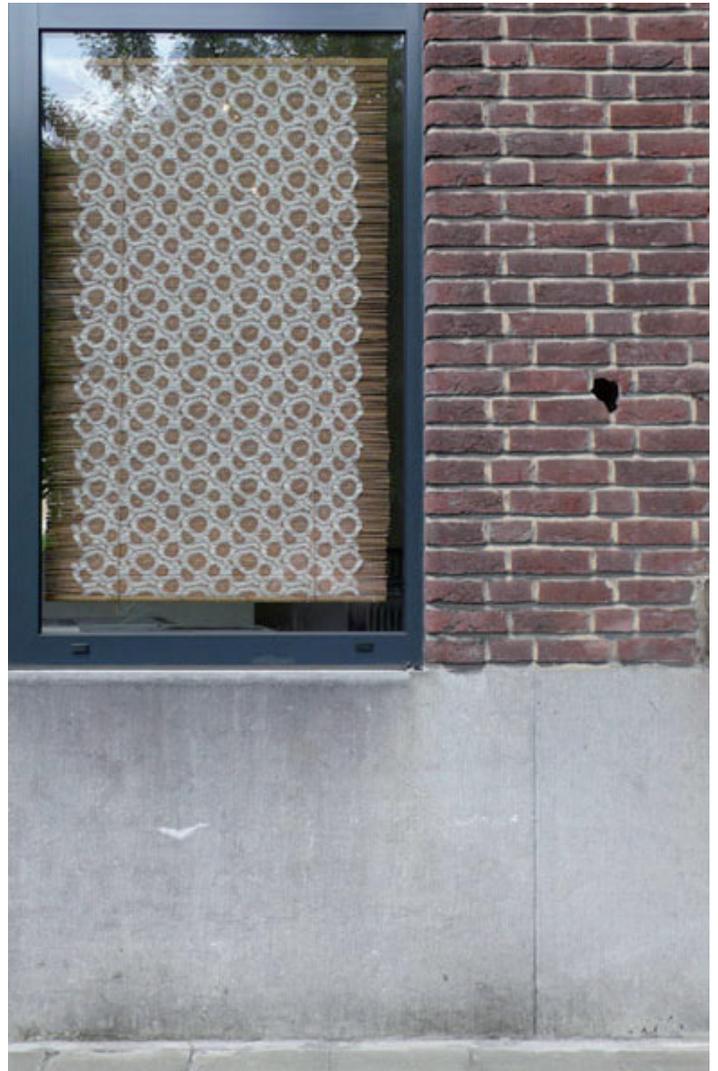
DESIGNER TEXTILE

*Par une intervention minimale,
un geste simple, révéler la matière,
l'amener à être elle autrement.
Faire se rencontrer intimement deux entités
complémentaires pour se révéler l'une l'autre ;
où la part de vide crée la part de plein.
Réaliser des objets et des éléments destinés
au quotidien et à le réjouir.*

Belle de jour Belle de nuit

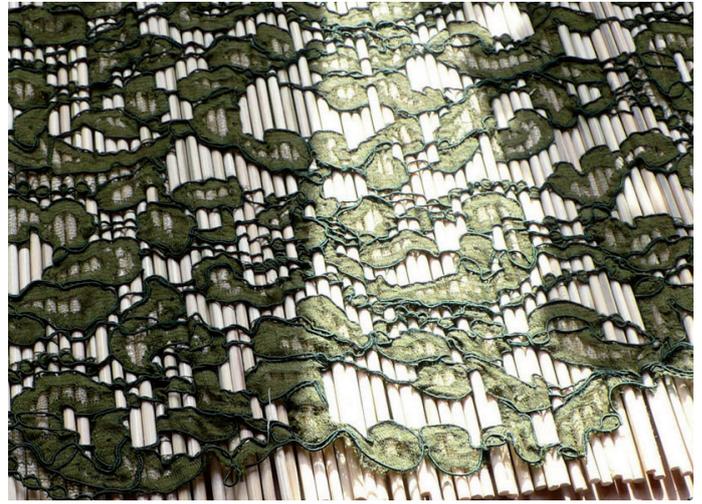
Deux attributs de la fenêtre - le rideau de dentelle et le store - s'unissent par leur structure pour ne faire plus qu'un. Ayant un recto et un verso différenciés, le store-dentelle se révèle autrement s'il est vu à contrejour ou non, de jour ou de nuit, déroulé ou enroulé.

Dentelle Mery, baguettes de bambou
2009

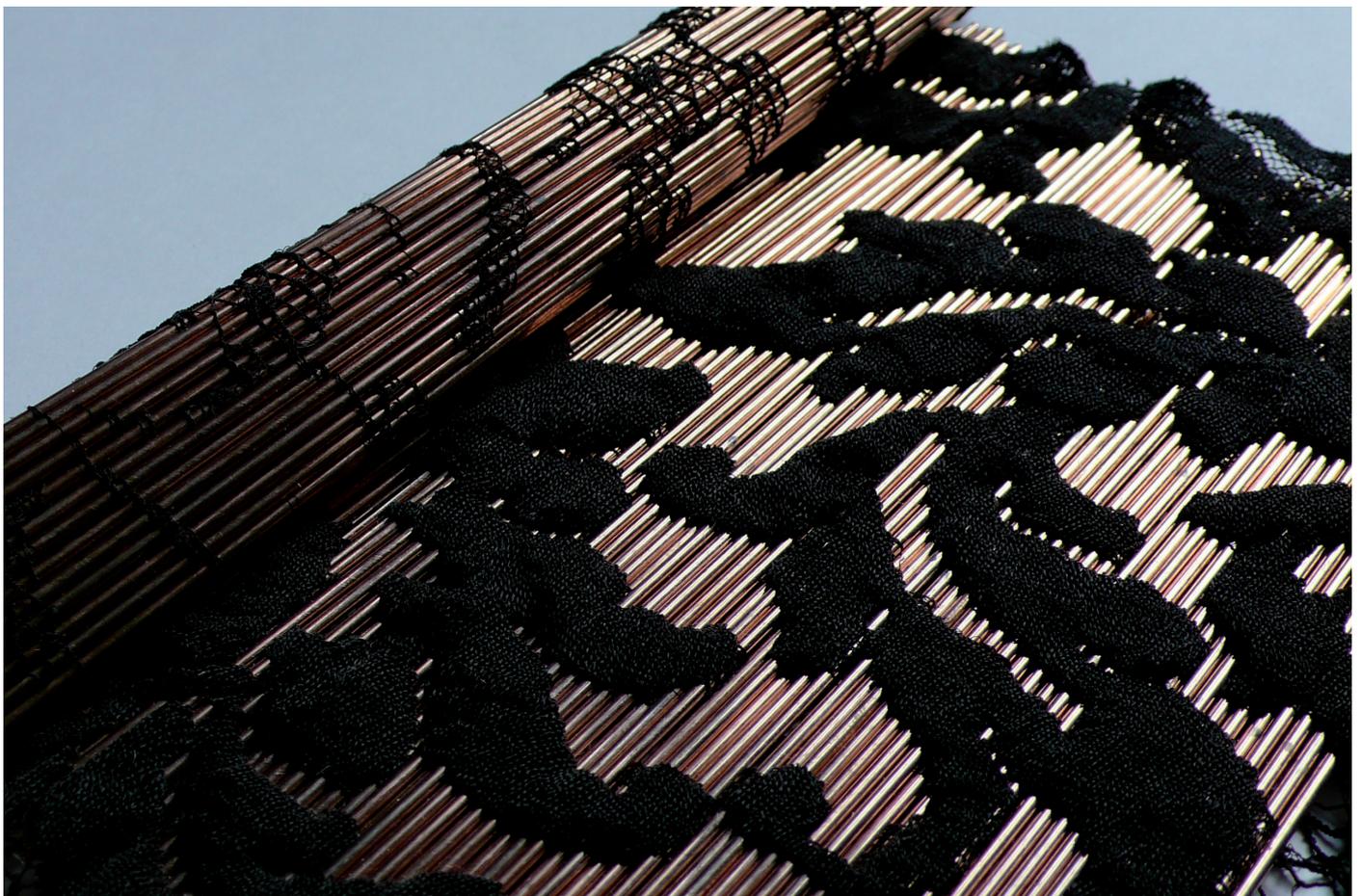
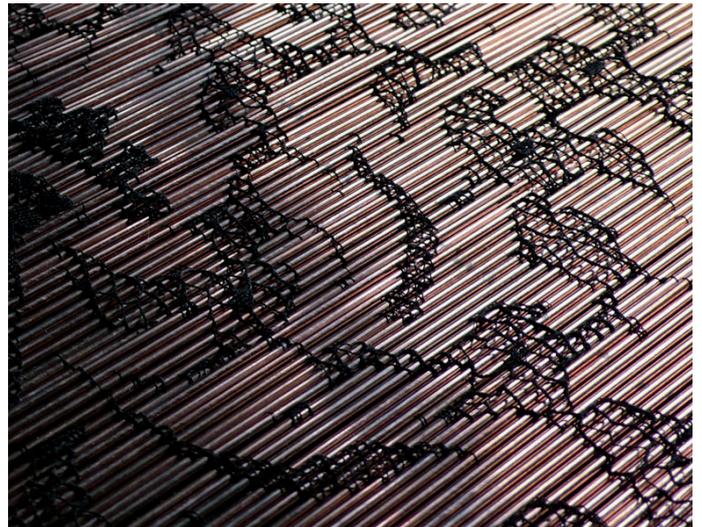


Lichen

Des baguettes se tissent dans les jours de la dentelle, dessinant un nouveau motif, affirmant un recto verso, donnant une rigidité et un poids au voilage. La juxtaposition des baguettes et leur densité contraint la matière dans un seul sens, donne une consistance à la dentelle. Dans un jeu de complémentarité, la contrainte de l'un par l'autre donne une matière aux propriétés combinées.



Dentelle, baguettes de bois ou métal
2008



Chat

Un objet textile nomade, un chat d'apparat.
Tantôt en surface, tantôt enroulé, il s'emploie
en coussin, plaid, doudou pour adulte, siège,..
en complément d'existence.

Il s'agit d'une surface tissée, à contrastes - colorée
d'un côté, de l'autre le broché de laine incisée recrée
une fourrure ordonnée.

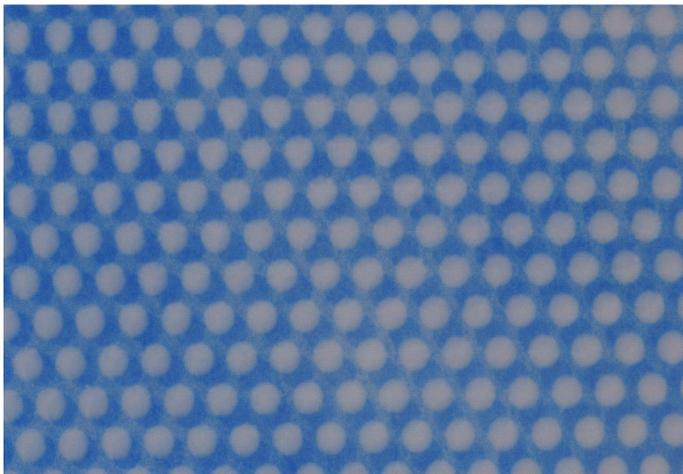
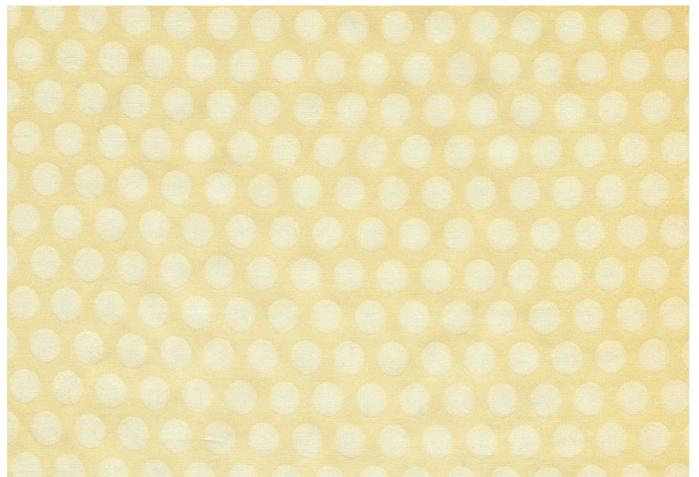
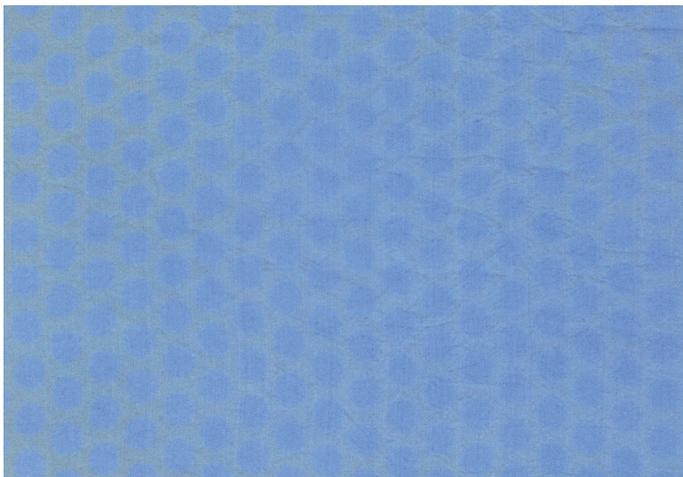
Laine, coton
2008



Points.Lignes/

Une série d'échantillons présentant des techniques d'ennoblissement sur de la soie et du polyester - ou comment faire un éventail d'effets en combinant une matière avec une action chimique et/ou mécanique.

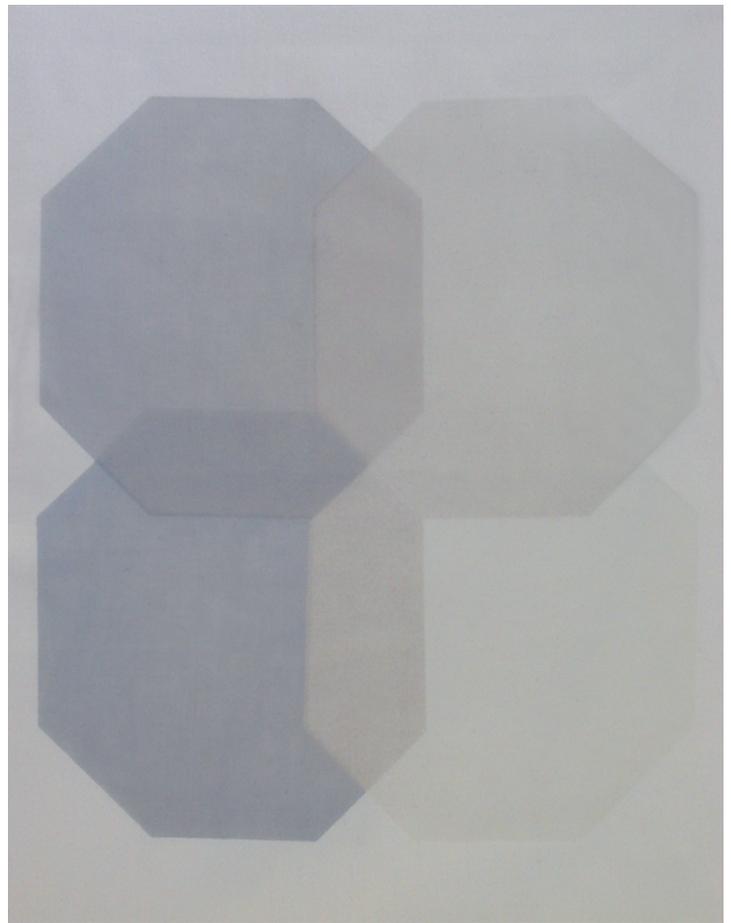
Soie, polyester, silicate de soude, teinture, transfert
2007



Luz

Un travail sur le minimum nécessaire.
La lumière.
Comment rendre la lumière par
la matière.
Les couleurs transparentes se densifient
en se chevauchant, faisant apparaître
d'autres couleurs.
La faible pigmentation dématérialise
l'imprimé et donne l'impression d'une
projection à travers des vitraux teintés.
Des carreaux de lumière.

*Sérigraphie sur soie, non-tissé et papier-peint
2006*



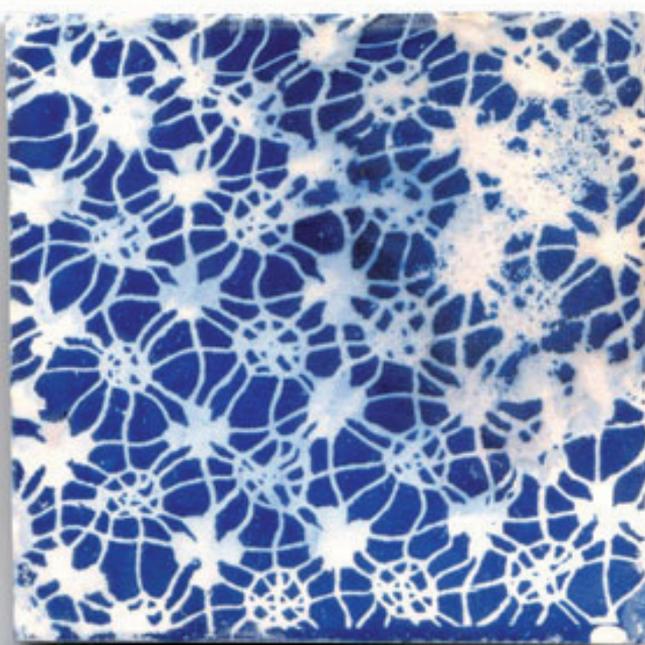
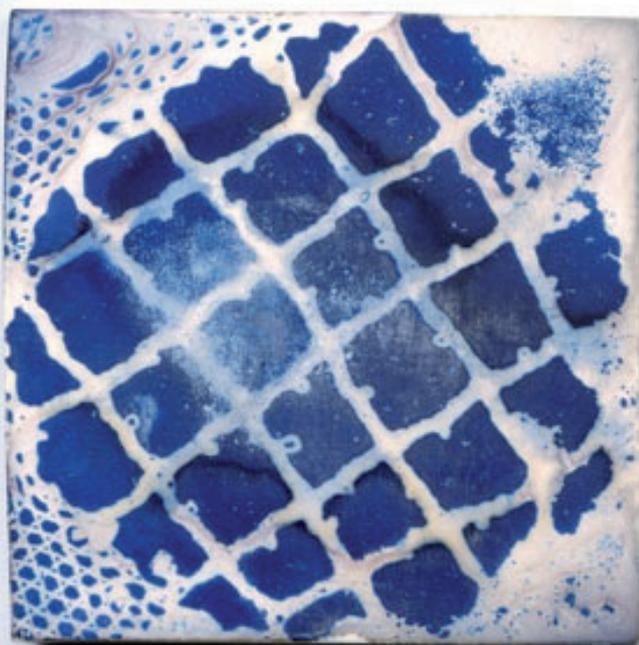
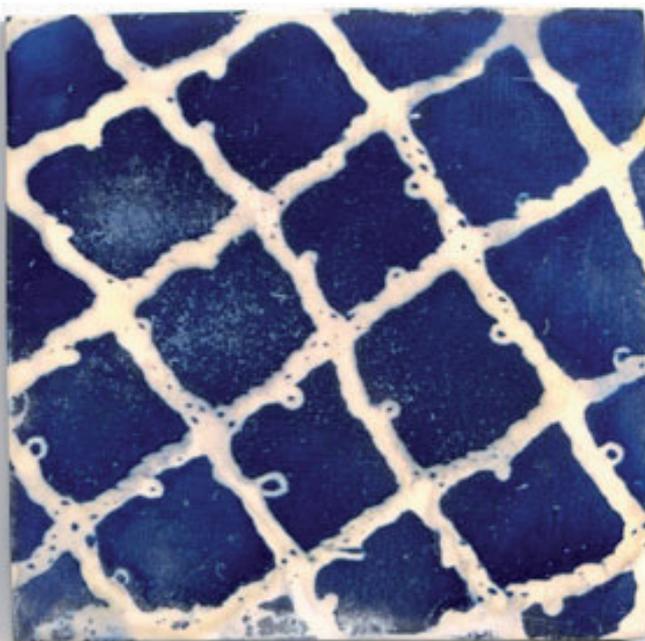
Cyanodentelles

Faire fonctionner la dentelle traditionnelle dans un système répétitif, tel le carrelage, avec les jeux de raccord et d'échelle que cela implique.

Pour cela l'image de la dentelle a été transposée par un procédé photosensible sur un carreau de porcelaine.

La dentelle passe ainsi du souple au solide, d'une structure à son image qui révèle par la couleur ses vides et ses pleins.

Porcelaine, cyanotype
2009



Betula alba

*Projet produit en collaboration avec
l'entreprise DELTRACON*

Utiliser la technique du Jacquard comme
un prétexte à faire du dessin par le tissage,
le plus grand possible.

Vu de loin ce sont des arbres, voire
des rayures non-identiques opaques
et transparentes, un motif répétitif sans
raccord. Tel les arbres dans une forêt.
De près le regard est ramené à la matière
et aux changements d'armures.

*Fils de lin et de laine
largeur 3 m, hauteur 2.60 m
2009*



Triangles

Un module géométrique élémentaire - le triangle - disposé de manière à créer un motif composé exclusivement de la même forme en positif et négatif.

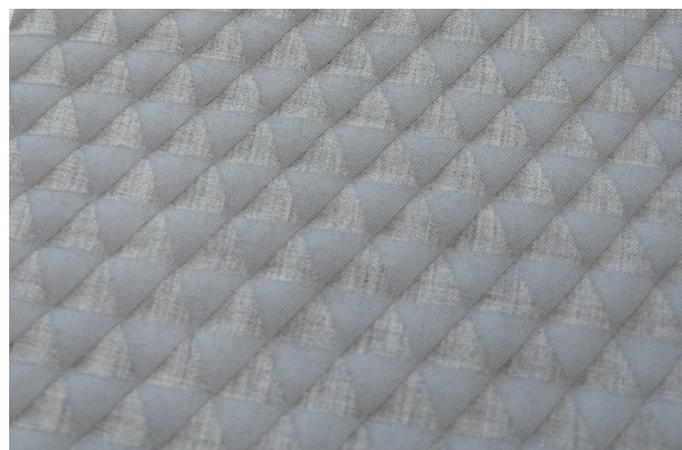
Il s'agit d'un travail de recherche en sérigraphie d'un seul motif sur des supports différents et avec des encres différentes.

Les variations travaillent à révéler les surfaces. Du fait de la part égale de vide et de plein dans le motif, le support et l'impression se confondent, rendant l'intervention difficile à distinguer.

Sérigraphie et ennoblement sur tissus divers.

Echantillons de 50 x 70 cm

2008



Fields

Projet mené de pair avec Antonin Bachet, en collaboration avec un artisan feutrier en Turquie.

Tapis et couvertures de feutre.

Poser un regard contemporain sur le feutre de laine qui est à la fois une technique et une matière. Notre démarche utilise les propriétés offertes par le feutre comme celle de pouvoir refeutrer ensemble des couches de différentes couleurs.

Les motifs sont issus d'une découpe géométrique qui divise une surface en deux parties parfaitement égales sans laisser de chute. Certains tapis et couvertures reprennent ce dessin à la dimension symbolique d'égalité harmonieuse. D'autres présentent des compositions plus complexes où se mêlent l'ordre des couches et des teintes. Tous bénéficient d'une vibration douce et particulière résultant de la symétrie à la main.

Le feutrage artisanal étant un savoir-faire qui se perd, nous voulons, par notre travail, contribuer à faire vivre ce patrimoine millénaire.

Laine, lin

Feutrage et foulage

2010



Une surface de découpe de motif est ici dédoublée pour créer deux tapis jumeaux qui peuvent tant être disposés indépendamment l'un de l'autre, tant être associés pour former un champ plus grand.

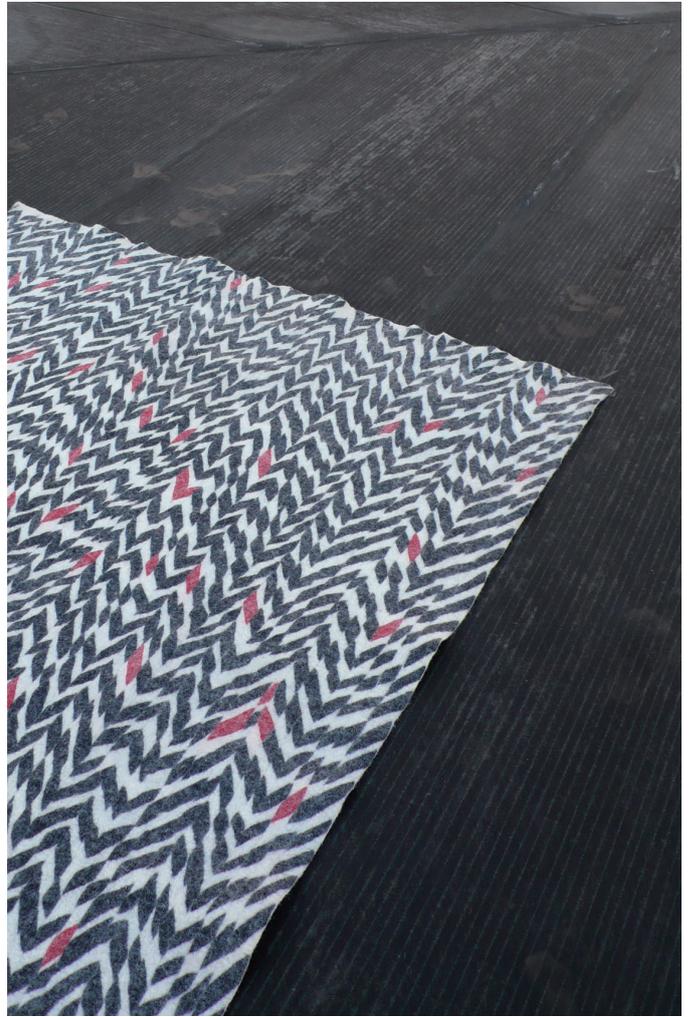
La variation de couleur est celle des matériaux employés, le blanc écru de la laine et le gris clair du lin.



Le tapis pose la question de sa tradition. Nous avons ici réinventé une tradition du tapis de feutre en transposant les codes du tapis noué oriental sur le feutre qui a des règles de fabrication et de construction du motif qui lui sont propre.



Le tapis de feutre permet, contrairement au tapis noué, d'être considéré de ses deux côtés. Plus qu'une surface il est un objet à part entière.



Parqueterie

Revêtement pour sol ou mur permettant de combiner différents matériaux, textures ou couleurs par une base modulaire commune. Le motif est issu d'un principe de découpe qui ne génère pas de chute car la forme d'un module donne déjà le gabarit de la suivante. Cette forme de base peut être déclinée en d'autres modules par symétrie ou translation; ils seront toujours combinables avec la forme initiale.

Lors de la pose, la disposition des couleurs et le choix dans l'orientation des modules se fait en fonction des préférences de l'utilisateur. Selon les matériaux employés ce projet peut aussi bien s'utiliser en intérieur que pour l'extérieur, voire en transition de l'un à l'autre.

Matériaux utilisés : planches de bois agglomérés, paillason en coco

Matériaux potentiels : bois, céramique, composites d'agro-matériaux, pierre, ...

2009



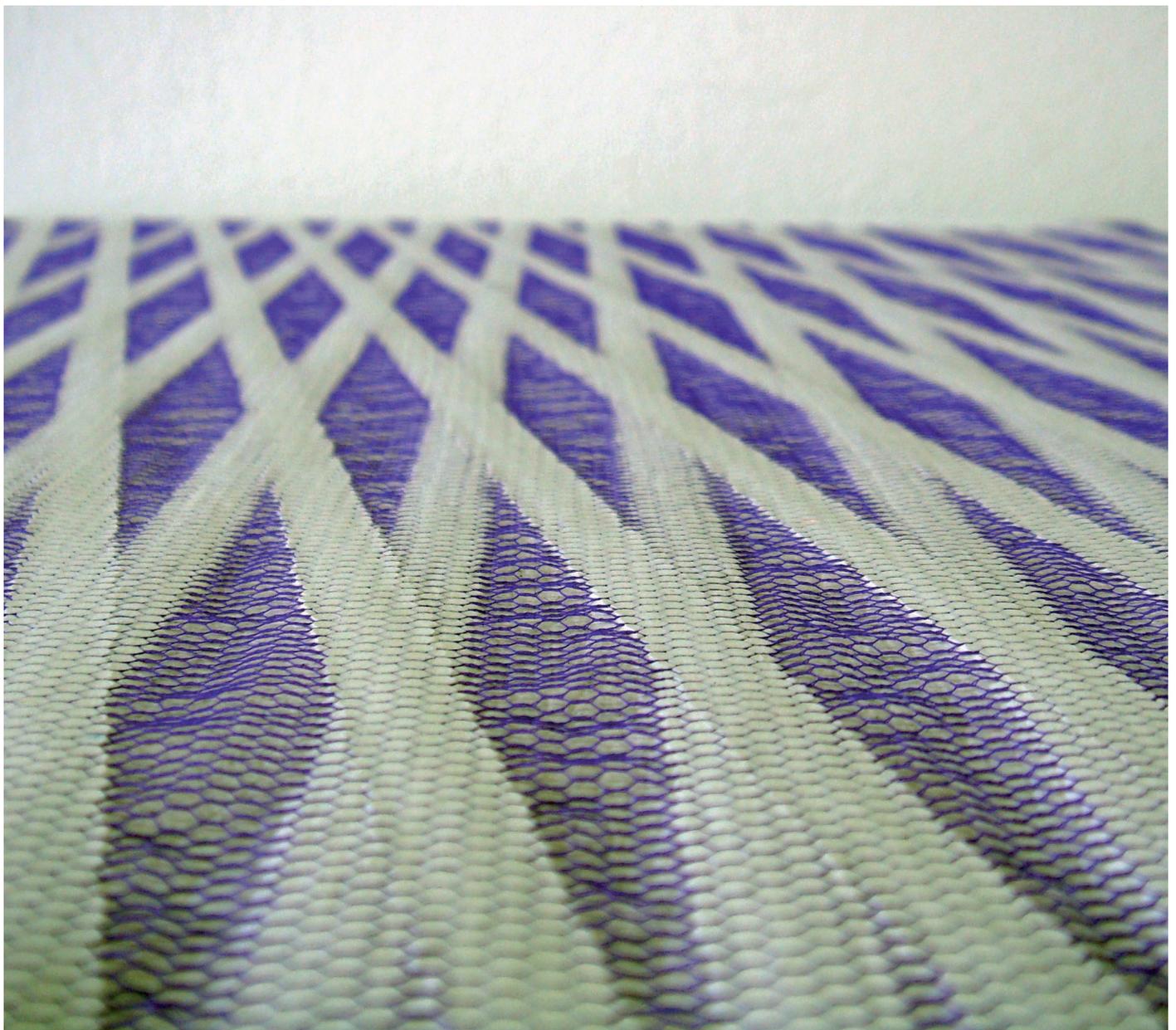
Vanishing graphics

Travail développé en collaboration avec les designers textile Tiphaine Gatin et Charlotte Thieffry

Le contre-collage, par gaufrage, d'un revêtement vinylique et d'un réseau de tulle en polyamide ou métal, apporte à la surface un effet changeant. Selon le point de vue, soit le motif gaufré, soit l'intensité chromatique du tulle apparaissent, animant l'espace et créant un effet de profondeur, à l'instar d'une surface velours.

Ce processus permet une vaste déclinaison de dessins et de colorations, et ouvre la voie à des usages divers selon les matériaux utilisés : décoration d'intérieur, revêtement extérieur, scénographie, mobilier, automobile,...

2009



Jardin

Le jardin est cet endroit coloré qui apporte de la joie à la plus triste des maisons. Le jardin aère, enrichit, réjouit, ouvre. Il fait le lien entre la maison et l'espace extérieur.

Une forme de fleur stylisée est imprimée par des jeux de transparences et superpositions aléatoires créant un parterre de fleurs où elles sont chacune similaires mais différentes, comme dans la nature où tout se répète mais jamais à l'identique.

Le parterre de fleurs et l'ombre portée de la barrière se confondent pour rappeler qu'un jardin est avant tout un espace défini par un cadre. Comme une étoile.

Sérigraphie sur soie et polyester

2008

Photographie de Maxime Brygo



Le Lit

*Lauréat du concours «Réinventer le lit Descamps» organisé pour les 150 ans de la marque. Réalisation d'un prototype à échelle 1, exposé à la boutique DESCAMPS à Bruxelles en octobre 2008.
Projet mené en collaboration avec Antonin Bachet.*

Nous avons envie de transformer un lit classique en un lit de rêve : à la fois généreux, très confortable et précieux.
La jupe de lit est travaillée en 6 couches d'édredons qui bordent le sommier, chaque couche étant un rectangle évidé en son milieu pour laisser place à un lit de taille standard (ici 140 x 190 cm).
Inspirée de la beauté des ciels belges, la gamme de couleurs proposée est un camaïeu de gris colorés.

*Popeline de coton, satin de coton, toile de lin, satin de soie, satin de polysoie,
percale de coton, bourre synthétique
Teinture et confection
2008*



Linda Topic

Née à Zürich en 1985, Linda vit et travaille à Bruxelles. Master en Design textile à l'ENSAV de La Cambre, juin 2010.

Elle a vécu 10 ans en France où elle a passé un baccalauréat en Arts Appliqués et, en 2008, 5 mois à Istanbul où elle a été initiée aux techniques textiles traditionnelles turques.

En parallèle à son travail personnel elle mène divers projets avec Antonin Bachet.

Travaille actuellement en free-lance pour Omexco, éditeur de revêtements muraux haut de gamme.



Linda Topic et Antonin Bachet

Notre collaboration se fonde sur le plaisir de travailler ensemble, de découvrir la richesse du patrimoine humain. Sans parler de transmission de tradition nous essayons de réinjecter dans des formes contemporaines, les avantages techniques et esthétiques des réalisations du passé. Conscients de la beauté du monde et du vivant, nous tentons d'amener les objets du quotidien vers un raffinement confortable, silencieux, minimal et à la fois généreux.

Linda Topic

www.lindatopic.com

info@lindatopic.com

++32 (0)4 88 42 72 57